

LEBENS LAUF

DARREN MARK SAADY

Geburtsdatum: 12. Mai, 1974
Adresse: Wissmannstrasse 22
bei Büter
12049, BERLIN

T: +49 17637970119

E: darrensaady@gmail.com
www.darrensaady.com



BERUFLICHER WERDEGANG

Von der **Zentrale Auslands- und Fachvermittlung (ZAV)**, Berlin, vertreten.
Kontakt: **Bettina Pangsy**

E: ZAV-Kuenstlervermittlung-Berlin@arbeitsagentur.de
T:(+49) (030) 55 55 99 – 68 42

2018 Mai - : **Ernst Senff Chor:** (Klavierbegleitung)

(Nov): Giuseppe Verdi: Requiem: Berliner Dom. (August) Andrea Bocelli
Konzert: Waldbühne. (Juli) Classic Open Air in Berlin: Gendarmenmarkt.

Juli, Oktober 2018: Weidenhof Antje Simon Gesangsworkshop, Dossow bei
Berlin. (Denis Combe-Chastel, Martin Struckmeyer)

Februar – Mai 2018: **Musiktheater im Revier, Gelsenkirchen,**
Ballettrepetitor.

2018, 17: **Dresdener Kammeroper:** *Die Zauberflöte* (Mozart) (Auftritte in,
Dresden, Berlin, Landestheater Eisenach)

2017: **Theater Koblenz:** Ballettrepetitor *Cinderella*, Ballett von Steffen Fuchs
(Choreografie), (Prokofjew)

2016: **American Opera Projects, Berlin:** *Così fan tutte* (Mozart), *As One* (Kaminsky)

2015: **Festival der jungen Stimmen, Internationale Opernwerkstatt, Schweiz: Repetitor.** Gesamtleitung: Verena Keller. Dir: Roman Brogli-Sacher

Alltagsoper, Berlin: *Don Giovanni* (Mozart), *Hänsel & Gretel* (Humperdinck)
Berlin Opera Studio: Repetitor. Eilana Lappailanen, Graham Cox.

2014: **Music Academy International Opernkurs, Trentino, Italy:** Korrepetitor *Albert Herring* (Britten)

2013: **British Youth Opera, London:** *Paul Bunyan* (Britten)

2012: **Chelsea Opera Group, London:** *Don Quichotte* (Massenet)

2011, 2008: **Nationaloper von Australien:** Klavierbegleiter in den Meistergesangsklassen von Joshua Hecht

2011: **Queensland Oper:** *Così fan tutte* (Mozart)

2011: **Konservatorium von Sydney:** Korrepetitor für alle internen Aufführungen:

2008-9: **Nationaloper von Australien:** Orchesterbegleiter, Australisches Opern- und Ballettorchester (*Peter Grimes*, *Der Makropulos Fall*, *Lady Macbeth von Mtsensk*)

AUSBILDUNG

2014 **Lisa Gasteen nationalen Operschule** Brisbane, Australien. Dozenten, John Fisher, Robert Lloyd, Richard Hetherington

2012-14: **Künstlerisches Diplom** (Korrepetitor) Guildhall School of Music and Drama, London. Vollstipendium.

2013: **Georg Solti-Peretti Accademia Kurs für Korrepetitor**, Barcelona, Spanien

2009-11: **Magister der Musikaufführung** Sydney Konservatorium. (Korrepetitor). Magisterarbeit: "Die Rolle der Zweideutigkeit in den Opern von Benjamin Britten, insbesondere in „Die sündigen Engel“.

2003: **Künstlerische Ausbildung** (Aufbaustudium nach Hochschulabschluss: Klavierstudium mit akademischen Grad) *Staatliche Hochschule für Musik*, Trossingen, Deutschland

2000-1: **Magister der Musik** (Klavier) *Queensland Konservatorium*.
Magisterarbeit: „Der Einfluss der Philosophie insbesondere von Arthur Schopenhauer auf das Werk von Richard Wagner“.

1998: **Bakkalaureus der Musik** (Klavier) *Sydney Konservatorium*

1998: **Jura Bakkalaureus; Bakkalaureus der philosophischen Fakultät**, *Universität von Sydney*

REPERTOIRELISTE (u.a.)

Bizet: *Carmen* (Oper von Rockdale, Sydney)

Britten: *Owen Wingrave* (Guildhall, 2013), *Albert Herring* (Sydney Kon., 2009)

Donizetti: *Il Campanello di notte* (Sydney Kon., 2010) *Francesca di Foix* (Guildhall, 2013), *Lucia di Lammermoor*,

Dove, *Pinocchio* (Guildhall, 2014)

Mozart: *Don Giovanni* (Berlin, 2015), *Die Hochzeit des Figaro* (Guildhall, 2013) *Così fan tutte* (Qld Oper, 2011), *Die Zauberflöte*, *Die Gärtnerin aus Liebe* (Sydney Kon., 2011)

Nicolai: *Die lustigen Weiber von Windsor* (Sydney Kon., 2010)

Poulenc: *Les mamelles de Terésias* (Sydney Kon., 2009)

Puccini: *La Bohème*, *Tosca*, *Der Mantel* (2012)

Ravel: *L'enfant et les sortilèges* (Guildhall, 2014)

Rossini: *Il signor Bruschino*, *Gelegenheit macht Diebe* (Sydney Kon., 2010)

Verdi: *La Traviata*, *Un Ballo in Maschera*, *Rigoletto*

Wagner: *Das Rheingold*, *Die Walküre*, *Tristan und Isolde*.

AUSCHNITTEN VORBEREITET UND AUFGEFÜHRT (u. a.)

Debussy: *Pélléas et Mélisande*

Händel: *Ariodante, Rinaldo*

Massenet: *Werther*

Puccini: *Tosca, Manon Lescaut, La Rondine*

Rossini: *La Cenerentola, L'Italiana in Algeri, Il barbiere di Siviglia*

Strauss: *Der Rosenkavalier, Salome, Elektra, Ariadne auf Naxos*

Tchaikovsky: *Eugene Onegin, Pique Dame*

Verdi: *Il Trovatore, Otello, Falstaff, La Traviata, Rigoletto*

Wagner: *Die Götterdämmerung, Der fliegende Holländer, Lohengrin, Parsifal*